

JULIA FULLERTON-BATTEN
“The Art of Hollywood”

[English version below]

Antes de las pantallas verdes.

Antes de que los píxeles reemplazaran la pintura.

Existía la ilusión, hecha a mano.

En una época en que la industria cinematográfica se rige por la perfección digital, dirijo mi cámara hacia lo que existió antes: un Hollywood construido sobre lienzo, pigmento y el trabajo invisible de maestros pintores que crearon mundos enteros detrás de los actores.

Viajé a Los Ángeles para contemplar estos telones de fondo monumentales, olvidados hace mucho tiempo, supervivientes de otra era. Antaño esenciales para la narrativa cinematográfica, ahora permanecen en silencio. Al entrar en estos espacios pintados, les doy una nueva vida, poniendo en escena nuevas historias que resuenan con las películas que creíamos conocer, pero que recordamos solo en fragmentos.

“The Art of Hollywood” es un regreso a la era de los carteles de cine pintados a mano, imágenes que prometían todo en un solo fotograma: amor, peligro, glamour, evasión. Tomando prestado su lenguaje visual, construyo escenas cuidadosamente coreografiadas en las que realidad e ilusión se funden en una sola imagen.

Esta obra no es un homenaje.

Es una confrontación.

Un diálogo entre la artesanía analógica y la visión contemporánea.

Entre la memoria y la reinención.

Hollywood, antaño pintado.

Hollywood, recordado.

Hollywood, reinventado.

Julia Fullerton-Batten

JULIA FULLERTON-BATTEN
“The Art of Hollywood”

Before green screens.

Before pixels replaced paint.

There was illusion, made by hand.

At a time when the movie industry is ruled by digital perfection, I turn my camera toward what came before: a Hollywood built on canvas, pigment, and the invisible labour of master painters who created entire worlds behind the actors.

I travelled to Los Angeles to stand before these monumental, long-forgotten backdrops, survivors of another era. Once central to cinematic storytelling, they now linger in silence. By entering these painted spaces, I reanimate them, staging new narratives that resonate with the films we thought we knew, yet remember only in fragments.

The Art of Hollywood is a return to the age of hand-painted film posters, images that promised everything in a single frame: love, danger, glamour, escape. Borrowing their visual language, I construct carefully choreographed scenes in which reality and illusion collapse into a single image.

This work is not a homage.

It is a confrontation.

A dialogue between analogue craftsmanship and contemporary vision.

Between memory and reinvention.

Hollywood, once painted.

Hollywood, remembered.

Hollywood, reimagined.

Julia Fullerton-Batten