

JOHANN RYNO DE WET
“Journey”

[English version below]

Podría decirse que las mayores incógnitas a las que nos enfrentamos no se encuentran en el mundo exterior ni en el cosmos, sino en la propia psique humana. Esta serie de imágenes surgió de la idea de que el territorio más desconocido que jamás encontraremos reside en nuestro interior. Las imágenes que he creado muestran mundos extraños, desolados y ajenos. No son representaciones de mundos externos, sino metáforas de las regiones del yo ocultas en la sombra. Son paisajes de memoria, instinto y miedo, lugares que resultan inquietantes pero que encierran un inmenso potencial.

Carl Jung describió esta dimensión oculta como “la sombra”: un aspecto de nosotros mismos del que ni siquiera somos conscientes, o que activamente resistimos, negamos u ocultamos. Para mí, la sombra no es simplemente mi lado oscuro, sino un mundo ajeno, un paisaje vasto e inexplorado, a la vez familiar y completamente extraño. Cada imagen que he creado es un paso hacia ese terreno. Cada una, una forma de dar forma a la atmósfera y las texturas de lo desconocido que habita bajo la superficie de mi identidad. Estos paisajes son los lugares donde reside mi sombra, pero también invitan al espectador a reconocer y explorar los rincones inexplorados de su interior.

Enfrentarse a la sombra es trascender la zona de confort. El miedo no es señal de un callejón sin salida, al contrario, sirve como puerta de entrada. Joseph Campbell afirmó: “La cueva a la que temes entrar guarda el tesoro que buscas”, lo cual resume la esencia de la paradoja del viaje interior: lo que parece más desalentador y extraño es, con frecuencia, lo que más necesitamos afrontar. Mi obra encarna esta contradicción. Actúa como documentación de mi expedición personal y solitaria, y como guía para el público.

El viaje no es fácil. Adentrarse en la sombra es abandonar la seguridad de lo conocido, adentrarse en la incertidumbre sin garantías. Sin embargo, es precisamente en este acto de valentía donde se produce la transformación. Al enfrentar nuestra oscuridad, descubrimos que no nos domina, sino que forma parte de nosotros. Por lo tanto, estos paisajes no son simplemente imágenes de un mundo desolado. Son umbrales, espacios liminales donde coexisten el miedo y la posibilidad.

Johann Ryno de Wet

JOHANN RYNO DE WET

“Journey”

Arguably the greatest unknowns we face is not out there in the world or the cosmos, but within the human psyche itself. This series of images began with this idea that the most foreign territory we will ever encounter lies within. The images I created shows strange, desolate, alien worlds. These are not depictions of external worlds, but metaphors for the regions of the self hidden in shadow. They are landscapes of memory, instinct, and fear, places that feel unsettling yet hold immense potential.

Carl Jung described this hidden dimension as “the shadow”: an aspect of ourselves we are either not even aware of, or actively resist, deny, or conceal. To me, the shadow is not simply the dark part of me—it is an alien world, a vast and unmapped landscape that is both familiar and completely foreign at the same time. Each image I made is a step into that terrain. Each one a way of giving form to the atmosphere and textures of the unknown that live beneath the surface of my identity. These landscapes are the places where my shadow resides, but they are also invitations for the viewer to recognize and explore the unmapped places within themselves.

To face the shadow is to step beyond the realm of comfort. Fear isn't a sign of a dead end; rather, it serves as a gateway. Joseph Campbell stated, “The cave you fear to enter holds the treasure you seek”, which captures the essence of the inner journey's paradox: what appears most daunting and foreign is frequently what we most need to confront. My work embodies this contradiction. It acts as both a documentation of my personal solitary expedition and a guide for the audience.

The journey is not easy. To step into the shadow is to leave behind the safety of the known, to walk into uncertainty without guarantees. Yet it is precisely in this act of courage that transformation occurs. By facing our darkness, we discover that it is not the ruler of us, but a part of us. These landscapes are therefore not simply images of a desolate world. They are thresholds, liminal spaces where fear and possibility coexist.

Johann Ryno de Wet