

JON GOROSPE
“Lo Hostil”

[English version below]

Estudios Peripatéticos

“Estudios Peripatéticos” nace como un cuaderno de campo y archivo fotográfico centrado en el espacio urbano y los usos que éste legitima y favorece y que, por otro lado, también delimita y cierra. De este archivo, extraigo ideas que con el tiempo forman proyectos a largo plazo, aunque es cierto que, con el paso de los años, el archivo también ha adquirido carácter y entidad propios.

La dinámica del proceso creativo es el paseo y su núcleo es la búsqueda, registro y organización de esos patrones que las calles repiten a la manera de un tic, una manía, y a veces, una fobia.

En su acumulación, las imágenes reconstruyen e iluminan el inconsciente de nuestras ciudades, que no es explícito en su enunciación pero tampoco abandona su firme actividad.

Lo Hostil

“Lo Hostil” es una serie dedicada a la arquitectura abiertamente hostil: diseños y modificaciones que priorizan la exclusión por encima de la inclusión.

Esta serie apunta a la delimitación de la utilidad en la ciudad, a las capas de elecciones de diseño que nos segregan y aíslan silenciosamente. Estas modificaciones de los edificios y sus elementos –a veces desde su concepción, a veces después de la construcción– niegan formas de vida (como la nómada), o muestran cómo el descanso y la pausa están desterrados de los centros de nuestras ciudades.

Al confrontar la presencia insidiosa de la arquitectura hostil, este proyecto artístico actúa como catalizador de una introspección social crucial. Saca a la luz el valor inherente de los espacios públicos como arenas democráticas e inclusivas para todos los ciudadanos.

“Lo Hostil” gira en torno a las diversas formas y registros de la arquitectura defensiva contemporánea. En su acumulación, las imágenes reconstruyen e iluminan el inconsciente de nuestras ciudades, que no es explícito en su enunciación pero tampoco abandona su firme actividad.

JON GOROSPE
“The Hostile”

Peripatetic Studies

“Peripatetic Studies” was born as a field notebook and photographic archive focused on the urban space and the uses that it legitimizes and favours or, also, delimits and closes. From this archive, I extract ideas that over time form long-term projects, but this archive has indeed acquired its own character and entity over the years.

The dynamic of the creative process is the walk and its core is the search, recording and organization of those patterns that the streets repeat in the manner of a tic, a mania – sometimes– a phobia.

In their accumulation, the images reconstruct and illuminate the active unconscious of our cities, which is not explicit in its enunciation but does not stop being executed firmly.

The Hostile

The Hostile is a series dedicated to openly hostile architecture: designs and modifications that prioritize exclusion over inclusivity.

This series points to the delimitation of use in the city, the layers of design choices that silently segregate and isolate. These modifications of buildings and their elements –sometimes from their conception, sometimes after the construction– deny ways of life (such as nomadic), or show how rest and pause are banished from the centers of our cities.

By confronting the insidious presence of hostile architecture, this art project acts as a catalyst for crucial societal introspection. It brings to light the inherent value of public spaces as democratic, inclusive arenas for all citizens.

“The Hostile” pivots around the various forms and registers of contemporary defensive architecture. In their accumulation, the images reconstruct and illuminate the active unconscious of our cities, which is not explicit in its enunciation but does not stop being executed firmly.