



ELINA BROTHERUS
“Model Studies”

[English version below]

“Model Studies” continúa donde termina mi serie anterior “The New Painting” (2000-2004).

Aún de manera más pronunciada que en series anteriores, “Model Studies” no trata de historias personales ni de un documental sobre la vida de alguien. Las imágenes se han construido por motivos visuales. Mi atención se centra en la luz, los colores, el ritmo de las masas y en los temas con nociones clásicas. La figura suele dar la espalda al espectador. Este gesto invita a una contemplación pacífica, no a una confrontación.

Elina Brotherus

ELINA BROTHERUS
“Model Studies”

“Model Studies” continues from where my earlier series “The New Painting” (2000-2004) ends.

Even more pronouncedly than the previous series, “Model Studies” is not about personal stories nor a documentary about someone's life. The images have been constructed for visual reasons. My attention is attached to light, colours, the rythm of the masses, and to subject matters with classical notions. The figure often turns her back to the spectator. This gesture invites to a peaceful contemplation, not to a confrontation.

Elina Brotherus