

JULIA FULLERTON-BATTEN
“Looking out from Within”

[English version below]

COVID-19. El mundo se detiene para la mayoría de nosotros. Son tiempos difíciles, todos nos sentimos vulnerables y ansiosos. Mucha gente se autoconfina.

Durante los días previos a la pandemia estaba superocupada planeando una sesión fotográfica con un gran número de personas, asistentes, estilistas, peluqueros y maquilladores, escenógrafos, etc, y ya tenía algunos trabajos previstos. De repente, todo se paró. Los encargos se cancelaron y tuve que posponer mi proyecto dos días antes de la sesión porque parecía demasiado arriesgado.

Me sentía apática pero sabía que no podía quedarme quieta y no hacer nada. Decidí documentar la existencia actual tal y como la vive mucha gente. Escogí capturarles en el aislamiento de su confinamiento, prácticamente presos tras las ventanas de sus casas con vistas a un mundo diferente, desolado. Anuncié mi idea mediante las redes sociales y la prensa local de mi domicilio al oeste de Londres. La respuesta fue enorme. Incluso recibí respuestas de gente mostrando interés en participar que vivía fuera de Londres.

Las últimas dos semanas, cada tres días o así, he fotografiado gente en mi área del oeste de Londres confinados en sus casas. Participan con tanto entusiasmo que siento que les doy algo por lo que emocionarse y romper la monotonía de su existencia actual.

En cuanto alguien muestra interés en participar establecemos contacto mediante e-mail y teléfono para comentar detalles de la sesión e ideas para su vestuario, además de acordar una fecha y hora para la preparación. Busco, parcialmente, un punto crepuscular, y los jueves son especiales porque puedo unirme a ellos en nuestro homenaje de aplausos para nuestro apreciado NHS (National Healthcare Services, servicio de salud pública del Reino Unido).

Observo su casa antes de la sesión para tener una noción del escenario, ángulos, etc. Regulo todos mis viajes y desplazamientos para mantenerme dentro de las medidas del gobierno. No mantenemos ningún tipo de contacto físico. Posan en su ventana y nos comunicamos a través de ella con gesticulaciones o por teléfono. Acordamos todo antes de la sesión: el tipo de mascarillas y vestuario, que puede ser de todo, desde camisones a ropa formal o a la moda vestida especialmente para la sesión de fotos. Mi hijo de doce años, Finn, me ayuda a cargar con la iluminación. Lo montamos y después de unas poses la sesión ha acabado. También entrevisto informalmente a cada persona que fotografío.

Puede que sólo sea un mini-proyecto pero en mi opinión es muy importante para la posteridad. Además, me está ayudando a mantenerme sana en esta excepcional y perturbadora fase de nuestra vida. Y me parece muy gratificante ya que estoy disfrutando de conocer a gente a quien, sin duda, nunca hubiera conocido. Cubren todo el espectro de la sociedad y tienen empleos que, ya de por sí, me han resultado fascinantes. ¡También estoy aprendiendo cómo sacar fotografías de una manera más simple sin un gran equipo detrás!

Aún no he decidido que hacer con las imágenes resultantes pero lo que sea, va a proporcionar una mirada íntima en las vidas de todos que han formado parte durante estos tiempos macabros donde, tristemente, ¡muchos no han vivido para ver su fin!

Julia Fullerton-Batten

JULIA FULLERTON-BATTEN

“Looking out from Within”

COVID-19. Time stands still for most of us. It is a sensitive time, we all feel vulnerable and anxious. Many self-isolate.

During the days prior to the pandemic I was ultra-busy planning a photographic shoot with a large team of people, assistants, stylists, hair and make-up team, prop stylists, set designers etc. and was in-line for a couple of jobs. Suddenly, everything stopped. The assignments were cancelled and I had to postpone my project two days before the shoot as the risk appeared too great.

I felt numb but I knew that I couldn't stand around and do nothing, I decided to document today's existence as lived now by many people. I chose to capture them in their lockdown isolation, effectively imprisoned behind the windows of their homes looking out onto a different desolate world. I advertised my idea via social media and the local press in my home area of West London. The response was enormous. I even got responses from people living outside London expressing interest in taking part.

For the past few weeks, every three days or so, I have photographed people in my area of West London in self-isolation at home. People participate so enthusiastically that I feel I am giving them something to look forward to and break the monotony of their current existence.

Once somebody expresses interest to participate we make contact via email and phone to discuss details of the shoot and ideas for clothing as well as to fix a date and time for the set up. I shoot in the evening for the twilight feel, Thursdays are special as I can join with them in our clapping tribute to our precious NHS.

I recce their home before the shoot to get an idea of the setting, angles, etc. I restrict all journeys and times to stay within the Government guidelines. No physical contact is made. They stand at their windows and we communicate through the window with hand signals or by phone. Everything is discussed prior to the shoot; the type of masks and wardrobe that can be anything from nightgowns to funky or formal dress worn especially for the photoshoot. My twelve year old son Finn helps me carry the lighting. We set it up and a few poses later the shoot is over. I also interview each person I photograph in an informal way.

This might only be a mini-project but in my eyes a very important one for posterity. At the same time it is helping to keep me sane in this exceptional and disturbing phase of our lives. And I find it extremely rewarding as I am enjoying meeting people who, without doubt, I would never ever have met before. They cover the entire spectrum of society and occupations which, in itself, has been a fascination to me. I am also re-learning how to take pictures in a simpler way without a large crew!

I have not yet decided what to do with the resulting images but whatever it will be it will provide an intimate insight into the lives of all those who will have taken part during this macabre time during which, sadly, so many did not live to see the end of it!

Julia Fullerton-Batten