

ROGER BALLEEN
“The Theater of Apparitions”

[English version below]

Separado en siete capítulos o “actos”, la serie “The Theater of Apparitions” es una invitación al espectador de transportarse a un profundo viaje al subconsciente a través de las imágenes de “lo Ballenesco”.

Inspirado por la visión de los dibujos hechos a mano en las ventanas cegadas de una cárcel de mujeres abandonada, Ballen empezó a experimentar empleando diferentes pinturas de spray sobre vidrio, y posteriormente dibujando o eliminando la pintura con un objeto punzante para dejar paso a la luz natural.

Los resultados son como las pinturas rupestres: el negro, un espacio plano en el cristal que se convierte en un lienzo en el cual Ballen esculpe sus pensamientos y emociones. Las formas faciales que se asemejan a fósiles, y los cuerpos desmembrados coexisten siniestramente con sombras fantasmales y vaporosas.

En la frontera de lo terrenal y de otros mundos, física y espiritualmente, su trabajo trasciende el concepto de lo fotográfico.

ROGER BALLEEN
“The Theater of Apparitions”

Separated into seven chapters or “acts”, “The Theater of Apparitions” is a treat of Ballenesque images taking readers on a deep journey into their subconscious.

Inspired by the sight of hand-drawn carvings on blacked-out windows in an abandoned women’s prison, Ballen started to experiment using different spray paints on glass and then ‘drawing on’ or removing the paint with a sharp object to let natural light through.

The results are like prehistoric cave-paintings: the black, dimensionless spaces on the glass are canvases onto which Ballen carves his thoughts and emotions. Fossil-like facial forms and dismembered body parts coexist uncomfortably with vaporous, ghost-like shadows.

Earthly and otherworldly, physical and spiritual, his work transcends all traditional concepts of photography.