

ELINA BROTHERUS
“One Minute Sculptures”

[English version below]

Empecé “One Minute Sculptures” inspirándome en Erwin Wurm, a modo de continuación para las piezas que había estado desarrollando desde 2016, donde tomaba instrucciones de otros artistas como punto de partida de mi nueva producción. Ya había indagado en el Fluxus y la “List of Art Ideas” de John Baldessari. “One Minute Sculptures” de Erwin Wurm también consta de obras participativas, y parecían perfectas para la fotografía escenificada y performativa. Comencé la serie cuando había sido invitada para una estancia artística en el Museo Kunst der Westküste de la isla alemana de Föhr en 2017. Continué la serie al año siguiente en el lugar de construcción de los legendarios grandes almacenes parisinos Le Samaritaine, a los cuales había sido invitada para crear nuevas piezas para su colección. Alcancé la cumbre de la serie cuando estaba exponiendo en solitario en la Kunst Haus Wien. Para la ocasión, el mismo Erwin Wurm accedió a posar junto a mí para algunas “One Minute Sculptures” en su estudio a las afueras de Viena.

El director de museo Janneke de Vries escribe en el libro “Why not?” (Weserburg Museum of Modern Art and Hirmer Verlag, Bremen 2020): “Con graciosa ligereza y un gozo por el experimento, Elina Brotherus reacciona a las manifestaciones artísticas de varios colegas de profesión, apropiándose de diferentes maneras y recreándolos, siendo tanto obras de las décadas de los sesenta o setenta del ámbito del Fluxus y el arte conceptual, como obras de artistas contemporáneos. En su mezcla de recreación y reinterpretación, Brotherus incluye ocasionalmente a los creadores originales: por ejemplo, posa junto a Valie Export, o lleva a cabo algunas de sus “One Minute Sculptures” junto a Erwin Wurm. La coalescencia de lo intrínseco o extrínseco puede ser percibida con particular viveza en estos momentos, porque el intercambio creativo de Brotherus nunca se trata de mera reproducción. Su respuesta está, al contrario, marcada por su perspectiva, como cuando hace que colegas artistas sigan sus instrucciones. Al mismo tiempo, ella actualiza por consiguiente conceptos anteriores y los hace nuevamente accesibles en una nueva forma.”

El comisario Ingo Clauss escribe en el mismo libro: “Situada entre la recreación, el apropiacionismo y la (re)interpretación libre, Elina Brotherus ensaya una nueva forma de apropiación totalmente suya. Pero no es sólo una cuestión sobre el arte inmanente y su problemática, el mero discurso sobre la cita artística, la forma estética, o adquisiciones temáticas como ejercicios relativos a la historia del arte. Las invenciones visuales frecuentemente absurdos y humorísticos de Brotherus van más allá de eso. Al contrario, tratan una cuestión de cómo, a través de la investigación artística de imágenes, conceptos e ideas ya “establecidas”, reevaluamos de forma crítica la observación y la interpretación de la imagen. El mérito de Elina Brotherus es que no se ciñe un ejercicio árido y teórico. Ella combina hábilmente agudeza intelectual con una graciosa ligereza, precisión técnica y espontaneidad exuberante.”

Pia Littmann y André Bischoff escriben en el catálogo de la exposición “Made on Föhr. Photography from the Artist-in-Residence Programme” (Museum Kunst der Westküste and Michael Imhof Verlag, Wyk auf Föhr 2021): “En 2017 Brotherus descubrió el principio de “One Minute Sculptures” del artista austriaco Erwin Wurm (nacido en 1954) para su propia práctica artística. La idea consiste en hacer que la gente interactúe con objetos (generalmente) de uso

común y de mientras toman poses específicas. Como indica su título, las performances duran un minuto y están basadas en esbozos esquemáticos de Wurm, algunos de los cuáles incluyen breves instrucciones escritas. Éstas frecuentemente intentan generar poses divertidas e incluso absurdas. En contraste con los artistas del Fluxus, el punto de partida de Wurm se basa en la escultura y su expansión en el espacio-tiempo, además de la participación performativa de los protagonistas. Mientras que las “One Minute Sculptures” de Wurm están sustancialmente planeadas para el espacio expositivo, el llamado *white cube*, y en ocasiones están separadas de la audiencia mediante un pedestal, Brotherus transfiere las ideas de Wurm al espacio natural del paisaje y traduce sus instrucciones en composiciones fotográficas ingeniosas, que son registradas permanentemente, excediendo así el tiempo límite de un minuto¹. Son estas fotografías, y no tanto la performance, las que están en el primer plano para Brotherus.”

Elina Brotherus

¹ Esencialmente, Brotherus empieza en el momento en el que Erwin Wurm termina. Después de que sus fotografías recibieran más interés (personal y público), abandonó la documentación fotográfica de sus performances. Véase: SimonBaker, Markus Gabriel, Christa Steinle et al., Erwin Wurm: One Minute Sculptures 1997–2017, ed. by Christa Steinle, exh. cat., Austrian Pavilion at the 57th Biennale di Venezia (Ostfildern-Ruit, 2017), p. 365.

ELINA BROTHERUS **“One Minute Sculptures”**

I began to do “One Minute Sculptures” after Erwin Wurm as a continuation for works I had been producing since 2016, using instructions by other artists as a starting point for my new pieces. I had delved into Fluxus and John Baldessari’s List of Art Ideas. Erwin Wurm’s “One Minute Sculptures” are also meant to be participatory pieces, and they seemed perfect for staged, performative photography. I started the series while invited to an artist residency at the Museum Kunst der Westküste on the German island of Föhr in 2017. I continued the next year at the construction site of the legendary Parisian department store La Samaritaine, invited to produce new work to their collection. The culmination came when I was working for a solo show at Kunst Haus Wien. For the occasion, Erwin Wurm himself accepted to pose together with me for some “One Minute Sculptures” at his studio outside Vienna.

Museum director Janneke de Vries writes in the book *Why not?* (Weserburg Museum of Modern Art and Hirmer Verlag, Bremen 2020): “With humorous lightness and a delight in experimentation, Elina Brotherus reacts to artistic statements by various colleagues, appropriates them in different ways and restages them—works from the 1960s and 1970s from the realm of Fluxus and Concept Art, but also works by contemporary artists. In her mixture of reenactment and reinterpretation, Brotherus occasionally includes the original creators: for example, when she poses with Valie Export or, together with Erwin Wurm performs some of his “One Minute Sculptures”. The coalescence of the intrinsic and the extrinsic can be sensed with particular vividness at such moments—because Brotherus’ creative exchange with the oeuvre of others is never mere reproduction. Her response is instead marked by her perspective, such as when she has artist colleagues act according to her instructions. At the same time, she thereby brings older concepts of art up to date and makes them freshly available in altered form.”

Curator Ingo Clauss writes in the same book: “Here between reenactment, Appropriation Art and free (re-)interpretation, Elina Brotherus tries out a form of artistic appropriation that is her very own. But it is not solely a matter of art-immanent issues, of the mere investigation of quotations, of formal-aesthetic or motific takeovers in the sense of an art-historical exercise. Brotherus’ often absurd, smile-inducing pictorial inventions go much further than this. Not least of all, it is a matter of how, through the artistic investigation of already “established” pictures, concepts and ideas, we can critically re-evaluate the way in which we view and interpret pictures. It is Elina Brotherus’ achievement that this does not remain a dry, theoretical exercise. She ably combines intellectual sharpness with humorous lightness, technical precision with exuberant spontaneity.”

Pia Littmann and André Bischoff write in the exhibition catalogue *Made on Föhr. Photography from the Artist-in-Residence Programme* (Museum Kunst der Westküste and Michael Imhof Verlag, Wyk auf Föhr 2021): “In 2017 Brotherus discovered the principle of Austrian artist Erwin Wurm’s (b.1954) “One Minute Sculptures” for her own practice as an artist. The idea consists of having people interact with (mostly) commonplace objects and assuming specific poses as they do so. As stated by the title, the performances last for one minute and are based on schematic sketches by Wurm, some of which are supplemented by brief written instructions. These frequently seek to produce amusing and even absurd-looking poses. In contrast to the Fluxus artists, Wurm’s point of departure lies in sculpture and its expansion in space and time as well as the performative participation of the protagonists. Whereas his “One Minute Sculptures” are substantially planned for the exhibition space, the white cube, and are sometimes separated off through a pedestal, Brotherus transfers Wurm’s ideas into the natural space of the landscape and translates his instructions into ingenious photographic compositions, which are permanently

recorded and thus exceed the time limit of one minute². It is these photographs –and less the performance itself– which stand in the foreground for Brotherus.”

Elina Brotherus

² Essentially, Brotherus begins at the point where Erwin Wurm stopped. After his photographs began receiving more and more – personal, but also public – interest, he discontinued the photographic documentation of his realisations. See Simon Baker, Markus Gabriel, Christa Steinle et al., *Erwin Wurm: One Minute Sculptures 1997–2017*, ed. by Christa Steinle, exh. cat., Austrian Pavilion at the 57th Biennale di Venezia (Ostfildern-Ruit, 2017), p. 365.