

**ELINA BROTHERUS**  
**“Meaningless Work”**

[English version below]

Después de 20 años usándome en mis fotografías, sentí que había hecho todas las poses que podía hacer con mi cuerpo. La salida de este callejón sin salida llegó a través de Fluxus. En 2016 en mi nominación para Prix Elysée, empecé a usar los *event scores* de Fluxus y otras instrucciones de artistas como la base de mi trabajo. *Meaningless Work* es una serie aún en curso. Me mantiene curiosa y me permite realizar nuevos descubrimientos, todo mientras continúo haciendo lo que mejor conozco. Me posibilita volver delante y detrás de la cámara a la par. Citando a Arthur Köpcke: “La gente pregunta: ¿Por qué? Yo pregunto: ¡Por qué no!”.

Elina Brotherus

**ELINA BROTHERUS**  
**“Meaningless Work”**

After 20 years of using myself in my pictures, I felt that I had done all the poses I could possibly do with my body. The way out of this dead end came through Fluxus. In 2016 at my nomination for the Prix Elysée, I started to use Fluxus event scores and other written instructions by artists as the basis of new work. Meaningless Work is a still on-going series. It keeps me curious and allows me to make new discoveries, all while continuing to do what I know best. It enables me to get back both in front and behind the camera. Citing Arthur Köpcke: “People ask: Why? I ask: Why not!”

Elina Brotherus