

ROGER BALLEEN
“Boarding House”

[English version below]

“Es difícil explicar ese lugar más allá que creo que existe de una u otra forma en la mente de la mayoría de personas”

Roger Ballen, 2009

Las fotografías de Roger Ballen son como imágenes de un sueño vívido: irresistibles y provocadoras, con numerosos detalles, guiños de humor negro, y una gran desubicación. Eliminando los límites entre fotografía documental y arte, su trabajo se configura a la par como un poderoso discurso social y un complejo estudio psicológico.

“Boarding House” es un espacio transitorio, de idas y venidas, de gente que se refugia en un lugar necesario para su supervivencia. La estructura, básica y fundamental, se configura de objetos necesarios para una existencia primaria, decorada con dibujos evocativos, cubierto de la basura de los animales. Esta miscelánea funciona como símbolos tangibles de eventos que han ocurrido, son los pedazos de una realidad que nos narra lo mismo que los restos de un escenario dónde una escena ha tenido lugar. El alterado sentido de espacio de esta morada temporal crea el sentimiento de alienación que actúa como punto de partida para que la imaginación pueda volar.

“Boarding House” es un viaje de descubrimiento en el cual dejamos atrás nuestra identidad habitual y nos enfrentamos a una parte primitiva de la condición humana y su psique. Si el lugar es real o imaginario es tan indescifrable como irrelevante. Es un lugar donde el subconsciente del espectador y el de Ballen pueden liberarse en su propio universo.

ROGER BALLEEN
“Boarding House”

“It is difficult to explain this place except that I think it exists in some way or another in most people’s mind.”

Roger Ballen

Roger Ballen’s photographs are like images from a waking dream: compelling and thought-provoking, with layers of rich details, flashes of dark humor, and an altered sense of place. Blurring the boundaries between documentary photography and art, his work is both a powerful social statement and a complex psychological study.

“Boarding House” is a space of transient residence, of comings and goings, of people sheltered in a place they are using for their immediate survival. Basic and fundamental, the structure is furnished with objects necessary for an elementary existence, decorated with evocative drawings, and littered throughout with animals. Remnants function there as physical symbols of events that have occurred in the space; broken pieces of a functional reality exist as the leftovers of scenarios that have been played out there. The altered sense of place of this temporary abode creates a sense of alienation, which acts as a jumping off point for the imagination to run wild.

“Boarding House” is a journey of discovery in which we leave our ordinary selves behind and confront a primitive part of the human condition and its psyche. Whether the place is real or imaginary is both indecipherable and irrelevant. It is a place where Ballen’s subconscious and the viewer’s inhibitions can occupy its own universe.