

JULIA FULLERTON-BATTEN
“Unadorned”

[English version below]

Mi último trabajo está inspirado en las pinturas de los antiguos maestros del siglo XV al XVII (de Tiziano a Rubens). Durante un periodo de tres siglos estos maestros mostraron que la belleza femenina de ésta época estaba representada por una figura menuda, incluso en hombres.

Durante la mayor parte de estos últimos milenios, las formas femeninas más apreciadas eran representadas por cuerpos curvilíneos y en el caso de Rubens de completa corpulencia. Solo ha sido en tiempos muy recientes, desde que Twiggy y Barbie salieron al escenario en la década de los 60, que nuestra sociedad narcisista reforzada por los medios y la publicidad interpreta ahora la figura ideal como ultra-delgada, ensalzando los desordenes alimenticios y la cirugía plástica. Incluso los hombres están empezando a ser capturados en este círculo vicioso. Los duros juicios actuales a las personas obesas son particularmente predominantes en occidente; en muchas otras culturas la corpulencia sigue siendo altamente considerada hoy en día.

Desde hace un tiempo, he querido fotografiar a gente que se etiqueta “gorda” tal como juzga la sociedad actual. Quería llegar a conocer sus sentimientos por sus cuerpos y como se comportarían frente a un objetivo sin ninguna prenda de ropa.

En estas series he transformado las obras de arte que me han inspirado pertenecientes a los antiguos maestros dentro de un contexto actual. Modelos de tallas grandes de ambos sexos se despojaron sin vergüenza de sus ropas y posaron para mí desnudos. Les coloqué de manera individual en una escena con los accesorios adecuados y les pedí que posasen de forma que pudiesen resaltar su forma natural y acentuase su belleza. Simulé velas suaves y la luz de la luna para recrear aquello que se muestra en la pintura de los antiguos maestros.

La manera en la que mis modelos posaban y se comportaban estando desnudos y siendo fotografiados me mostró la fuerza de su personalidad individual y su auto-confianza. Ellos aceptaban que sus cuerpos son como la naturaleza quería que fuesen. Son honestos a sí mismos en un mundo dominado demasiado a menudo por la belleza manipulada.

Julia Fullerton-Batten

JULIA FULLERTON-BATTEN
“Unadorned”

My latest work is inspired by paintings of old masters from the 15th to 17th Century (Titian to Rubens). Over a period of three centuries, these masters showed that female beauty of that time was represented by a fuller figure, and also even for men.

Throughout most of the last few millennia, the most sought-after female forms were represented by curvaceous bodies and in Rubens' case of outright corpulence. It is only in very recent times, since Twiggy and Barbie came to the fore in the 1960s, that our narcissistic society reinforced by the media and advertising now interprets the ideal figure to be ultra-thin, enhanced by eating disorders and plastic surgery. Even men are beginning to be caught up in this vicious circle. Today's harsh judgements of obese persons is particularly prevalent in the West; in many other cultures corpulence is still highly regarded today.

For some time now, I have wanted to photograph people who are labelled 'fat' as judged by today's society. I wanted to get to know their feelings about their bodies and how they would behave in front of the camera lens without any clothes on.

In this series I transposed the old masters' inspirational works into a modern context. Larger-than-life models of both sexes unashamedly shed their clothes and posed for me in the nude. I placed them individually in a scene with appropriate props and asked them to pose in ways that would show off their shape naturally and enhance their beauty. I simulated soft candle- and moon-light to recreate that seen in the old masters' paintings.

The way my models held themselves and behaved when naked and being photographed showed me the strength of their individual personalities and their self-confidence. They accept that their bodies are as nature intended them to be. They are honest to themselves in a world all too often dominated by manipulated beauty.

Julia Fullerton-Batten