

JULIA FULLERTON-BATTEN
“A Testament to Love”

[English version below]

“A Testament to Love” es una narración sobre las luchas vitales cuando el amor no funciona. Las mujeres de mis imágenes luchan por encontrar un final feliz eterno, pero se encuentran con el sentimiento de soledad, miedo, arrepentimiento, y resignación.

Están buscando el significado de sus vidas, o solo esperando a que algo pase. Cada imagen está ambientada como un fondo cinematográfico, que está inspirado tanto en el estilo de emplazamientos e iluminación de las películas de Hollywood de los ‘60 y ‘70, como en el icónico trabajo de Edward Hopper.

Trabajo con una fuerte iluminación y prefiero cielos atmosféricos para enfatizar el drama que sucede a plena luz del día.

Estas imágenes son como fotogramas de una película y he capturado justo el momento previo o posterior al clímax de la narración.

Ellas ilustran el resultado de un infructuoso encuentro con el amor, el producto de un doloroso adiós, o tal vez solo un reflejo de nuestras propias ansiedades internas.

Estos escenarios están cargados con emoción y tensión, dejando al espectador con más preguntas que respuestas.

No obstante, las mujeres no son simplemente recipientes pasivos del drama de la vida, sino una parte integral que juega su propio papel. Ellas son poderosas.

¿Están siendo seguidas, o están siguiendo a alguien?

¿Están dejando, o han sido dejadas?

Es decisión del espectador decidir, pero yo diría que la conclusión a la que se llegue revela tanto sobre sus experiencias como sobre mis propias intenciones.

Julia Fullerton-Batten

JULIA FULLERTON-BATTEN
“A Testament to Love”

“A Testament to Love” is a narrative about the struggles of life when love goes wrong. The women in my images wrestle with the eternal search for a happy ending, but find themselves left with feelings of solitude, loneliness, fear, regret and resignation.

Are they searching for a meaning to their lives or just waiting for something to happen. Each image is set against a cinematic background, which is inspired by the style of locations and lighting in Hollywood films from the 1960s and 1970s as well as the iconic work of Edward Hopper.

I use hard lighting and prefer atmospheric skies to heighten the drama in broad daylight.

These images are like stills from a movie and I have captured the moment just before or just after the climax of the scenario.

They illustrate the outcome of an unsuccessful meeting with a lover, the product of a painful goodbye or maybe just a reflection of our own inner anxieties.

These scenarios are laden with emotion and tension and leave the viewer with more questions than answers.

However the women are not simply passive recipients of life’s drama but an integral part with their own important roles to play. They are empowered.

Are they being followed or are they following?

Are they leaving or have they been left?

It’s up to the viewer to decide, but I would guess the conclusions reveal as much about the viewers experiences as my intentions.

Julia Fullerton-Batten