

ROGER BALLEEN
“Shadow Chamber”

[English version below]

El mundialmente conocido y galardonado fotógrafo Roger Ballen explora en “Shadow Chamber” el punto débil, o la “sala tenebrosa” de la existencia. Él, da un gran salto hacia una dimensión metafórica con múltiples significados conscientes e inconscientes. Lo logra de una forma única nunca antes vista. Con “Shadow Chamber” crea una nueva mirada, contribuyendo enormemente a la fotografía como arte.

Sus fotografías muestran de una forma chocante y ambigua a personas, animales y objetos en misteriosas habitaciones individuales, que caminan sobre la fina línea de la realidad y la ficción. Elimina así los límites entre la fotografía documental y otras técnicas artísticas como la pintura, el teatro y la escultura.

Los resultados son completamente indefinidos y abstractos debido al origen o el emplazamiento de los personajes que fotografía. Ballen se centra en la interacción entre las personas, animales y objetos que habitan esas misteriosas habitaciones -sus salas tenebrosas-. Las habitaciones son inquietantes y extrañas: las paredes están cubiertas por garabatos, manchas y cables colgando; objetos bizarros y extraños aparatos se desparraman por el suelo. Perros, conejos y gatitos deambulan por el espacio, o son guardados en recipientes insólitos. Los protagonistas se esconden en cajas, se acurrucan en sofás plagados de objetos y se agazapan con la camisa sobre la cabeza.

En las fotografías de Ballen aparecen los humanos y animales aislados, perdidos a una larga distancia, pero con un extraño poder al mismo tiempo. El resultado de estas fotografías es surrealista e intrigante, henchidas con una poderosa y desconcertante carga.

ROGER BALLEEN **“Shadow Chamber”**

World-renowned and award-winning photographer Roger Ballen explores in “Shadow Chamber” the underbelly or the “shadow chamber” of existence. He takes major leaps forward into a metaphoric dimension with multiple conscious and subconscious meaning. He does this in an, as yet unseen, and entirely unique way. With Shadow Chamber he creates a way of seeing that makes an important and historic contribution to art photography.

His photographs are striking, ambiguous images of people, animals and objects posed in mysterious, cell-like rooms that occupy the grey area between fact and fiction, blurring the boundaries between documentary photography and art forms such as painting, theatre and sculpture.

The results are completely abstract and not defined by the origins or specific location of the characters he photographs. Ballen focuses on the interactions between the people, animals and objects that inhabit mysterious rooms – the shadow chamber. The rooms are unsettling and strange: their walls are covered with scribbled drawings, stains and dangling wires, the floors are strewn with bizarre props and artefacts. Dogs, rabbits and kittens wander into the frame or are stuffed into unlikely containers. Figures hide away in boxes, crouch behind overstuffed sofas and squat with their shirts pulled over their heads.

The humans and animals in Ballen’s photographs appear isolated, estranged and lost, yet strangely empowered at the same time. The resulting images are surreal and intriguing, and powerful disturbing psychological studies.