

JOHANN RYNO DE WET
“Underland”

[English version below]

“What is it honey?...What!”
Take Shelter, Jeff Nichols, 2011

La escena final de la película de **Nichols** es terrorífica. Una familia lidia con las paranoias apocalípticas del padre, que sufre alucinaciones en las que ve una tormenta que presagia el fin del mundo. Incluso construye un refugio bajo tierra, generando el descrédito social de su entorno, incluido el de su hija y su desesperada mujer. Antes de que aparezca “The end” en la pantalla, vemos como la hija de la pareja se queda paralizada ante la, esta vez real, llegada de una tormenta temible. Por ello es tan terrorífica esa escena; porque cuando creemos que todo son imaginaciones, delirios, nos sorprende la materialización de nuestros peores presagios.

La serie de fotografías “Underland” de **Johann Ryno de Wet** es el refugio que se ha construido el artista: bajo tierra. Es su manera de enfrentar el miedo a que se cumplan los peores presagios. “Underland” es el mundo que hay debajo del mundo; el subconsciente. En este caso revivido de una manera totalmente clara y realista. En los ejemplos del pasado los artistas han reflejado las imágenes evocadas en sueños a través de la pintura, el dibujo o la escritura. Pero conozco pocos ejemplos en fotografía. **Ryno de Wet** busca los paisajes soñados en el mundo que habita, los fotografía y tras una manipulación digital, los compone tal y como los recuerda. No hablamos ya de un realismo fotográfico, sino de un irrealismo fotográfico. Inquietante, amenazante pero de una forma contradictoria, tranquilizante también.

Para **Ryno** esas imágenes están cubiertas por humo y ceniza, y amenazadas por peligros invisibles. Los vestigios de la civilización permanecen ocultos bajo las nubes, un viento omnipotente arrasa todo lo que queda, las olas enfurecidas gritan y pelean. Pero la tesis de la obra de **Ryno** no hace un llamamiento por un ecologismo necesario. No establece una denuncia hacia la sobre-explotación de los recursos. Su intención es desvelar lo que hay debajo de esa inquietante silueta oculta bajo una manta.

Desde la metafísica angustiosa de **De Chirico**, pasando por el paisajismo emocional de **Turner**, hasta llegar a los cielos metafóricos de **El Bosco**, **Ryno** condensa todas sus influencias en ese viaje interior al que nos invita a sumarnos. Ser testigos de un futuro inventado. Un mañana en el que no hay referencia humana...entonces surge otro enigma: si no queda rastro de ser vivo...¿quién realiza esas fotografías? La respuesta deviene en otra pregunta; ¿quién escribe el guión de nuestros sueños?

En algunas de las escenas de su serie “Underland” vemos que hay una pequeña esperanza; hay luz. Luces que piden auxilio o luces que nos llaman para unirnos a ellas y salvarnos. Porque allí donde hay luz hay vida. Quizás en el futuro **Johann Ryno de Wet** se acerque a esa luz en su obra. O quizás la película acabe como la de **Jeff Nichols**. Con un entrecomillado “The end”.

Juan José Santos

JOHANN RYNO DE WET "Underland"

"What is it honey? ... What!"
Take Shelter, Jeff Nichols, 2011

The final scene of **Nichols** movie is terrific. A family deals with the apocalyptic paranoia of the father, who suffers hallucinations where he sees a storm that heralds the end of the world. Even built an underground shelter, generating social discredit of their surroundings, including his daughter and his desperate wife. Before you see "The End" on the screen, we see as the daughter of the couple is paralyzed before, this time for real, the arrival of a terrible storm. That's why that scene is so terrifying, because when we think everything is imaginations, delusions, we were surprised by the realization of our worst fears.

The series of photographs "Underland" by **Johann Ryno de Wet** is the refuge that the artist has built underground. It's his way of facing the fear of the fulfilling of the worst omens. "Underland" is the world beneath the world, the subconscious. In this case revived in a completely clear and realistic way. In the examples of the past, artists have reflected the images evoked in dreams through painting, drawing or writing. But I know few examples of doing that in photography. **Ryno de Wet** search the dreamed landscapes in the world that he inhabits, photography them and after a digital manipulation, compose them as he recalls them. We are not taking about photographic realism, but an unrealism images. Disturbing, but in a contradictory way, soothing too.

For **Ryno** these images are covered by smoke and ash, and threatened by unseen dangers. The vestiges of civilization are hidden under the clouds, a powerful wind sweeps all that is left, angry waves shout and fight. But the thesis of the work of **Ryno** no calls for necessary environmentalism. Or establishes a complaint to the over-exploitation of resources. His intention is to reveal what lies beneath that ominous figure hidden under a blanket.

From the metaphysical anguish of **De Chirico**, through the emotional landscape of **Turner**, reaching to the metaphorical heavens of **El Bosco**, **Ryno** condenses all its influences on the inner journey that invites us to join. being witness of an invented future. A tomorrow in which there is no human reference ... then there is another puzzle: If there is no sign of being alive ... who made those pictures? The answer becomes into another question: who writes the script of our dreams?

In some of the scenes of his serie "Underland" we see that there is a little hope, a light. Lights that asks for help or call us to join them and save us. Where there is light there is life. Perhaps in the future **Johann Ryno de Wet** will be closer to that light in his work. Or maybe the movie will end like in **Jeff Nichols**'s. With a quoted "The end".

Juan José Santos