

JOHANN RYNO DE WET
“The Visitor”

[English version below]

Esta serie fotográfica es una meditación sobre la civilización y sus interacciones con la naturaleza, trata de una exploración de pensamientos, sentimientos e ideas acerca de la relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Vemos el mundo a través de un velo de aceptación de la forma en que el mundo trabaja y coexiste con la naturaleza. Este proyecto intenta retirar el velo de los ojos del espectador, aturdido por las normas y convenciones del mundo civilizado, mirando las cosas desde un punto de vista curioso pero indiferente.

Estas imágenes fueron abordadas desde la perspectiva de un desconocedor total que exploraba el mundo casi como los astronautas de la nave Apolo que habrían explorado la luna. En las películas de ciencia ficción, al espectador se le permite tener una perspectiva que está muy lejos de la de los personajes de la película, lo que le permite apreciar la extrañeza de dicho contexto. De la misma manera, esta serie intenta cuestionar nuestra mirada establecida para incitar al espectador a descartar ideas preconcebidas, mirando al mundo como si fuera un visitante de otro planeta, experimentándolo por primera vez. Esta serie trata de mostrar lo que nos rodea desde una perspectiva que es completamente desconocida para nuestra forma de ver el mundo, tomando este punto de vista se nos plantean objetos mundanos ambientados en una luz inusual, convirtiendo paisajes ordinarios en lugares de ensueño.

Lo más convincente de estas escenas es la yuxtaposición entre los objetos artificiales y la naturaleza. Al ver esta relación a través de los ojos del visitante, se podría ver como una batalla entre dos fuerzas, uno constantemente tratando de resistir y superar el otro. “The Visitor” intenta observar esta relación desde la mirada del visitante, permitiendo ojalá que el espectador vea el mundo como yo lo veo, un mundo de ciencia ficción lleno de lugares extraños y misteriosos que están vivos con la tensión entre estas dos fuerzas.

Johann Ryno de Wet

JOHANN RYNO DE WET
“The Visitor”

This series is a meditation on civilisation and its interactions with nature. It is an exploration of thoughts, feelings and ideas about the relationship we have with the world around us. We see the world through a veil of acceptance of the way the world works and co-exists with nature. This series attempts to lift the veil from the viewers' eyes, blunted by the norms and conventions of the civilised world, by looking at things from a curious but indifferent viewpoint.

These images were approached from the perspective of a total stranger exploring the world almost like the Apollo astronauts would have explored the moon. In science fiction films, the viewer is allowed a perspective that is far removed from that of the characters in the film, which enables the viewer to appreciate the strangeness of that world. In the same way this series attempts to question our established gaze and to prompt the viewer to discard preconceived ideas in order to look at the world as if they were a visitor from another planet, experiencing it for the first time. This series tries to show the world around us from a perspective that is completely unfamiliar to our way of seeing the world. Taking on this viewpoint paints mundane objects in an unusual light, turning ordinary landscapes into dreamlike places.

What is most compelling about these scenes is the juxtaposition between the manmade objects and nature. When viewing this relationship through the eyes of the visitor, one could see it as a battle between two forces, one constantly trying to resist and overcome the other. This series attempts to observe this relationship from the gaze of the visitor, hopefully allowing the viewer to see the world the way I see it, a science fiction world filled with strange and mysterious places that are alive with the tension between these two forces.

Johann Ryno de Wet