

**CECILIA DE VAL**  
“El Monte Perdido”

[English version below]

**El Monte Perdido** es un legendario monte situado en los Pirineos entre Francia y España, con sus 3.352 metros de altura es el macizo calcáreo más elevado de Europa. Tiene la particularidad de ser invisible desde los valles de alrededor y de ahí su nombre. En 1787 el geólogo y botánico **Ramond de Carbonnières** (Estrasburgo, 1755-París, 1827), lo divisó por primera vez desde otra cumbre del Pirineo francés y a partir de aquel momento comenzó a proyectar la que sería la aventura de su vida: el estudio y la conquista de la cumbre del **Monte Perdido**, que no se iba a materializar hasta 1802.

**El Monte Perdido**, por las características de su suelo de origen sedimentario marino y su altura, posee además de una flora muy especial, un paisaje pastoral reflejo de la forma vida basada en la agricultura que se extendió en el pasado en las regiones elevadas de Europa y que hoy sólo sobrevive en esta zona del continente. Así, asomarse a su paisaje de pueblos, granjas y pastos de altura constituye, en palabras de la **Unesco**, un testimonio inestimable del pasado de la sociedad europea y por tanto un excepcional viaje en el tiempo

Ciertos lugares, quieren decirnos algo, o algo dijeron que no hubiéramos debido perder, o están por decir algo; esta inminencia de una revelación, que no se produce, es, quizá, el hecho estético. Esa es la hermosa definición de arte que dio Borges; sin duda **el Monte Perdido** es uno de esos lugares que quiere o está por decirnos algo y este trabajo de **Cecilia de Val** nos acerca felizmente a ese mensaje y a esa inminencia de la revelación de la que hablaba **Borges**.

El proyecto documenta un estudio experimental llevado a cabo durante los dos últimos años. Varias fotografías tomadas en este paraje del **Monte Perdido** son sometidas a un particular proceso de (des)revelado: primero son reveladas-impresas en un fino papel fotográfico de poliéster, a continuación son sumergidas en un recipiente con agua mezclada con unas gotas de ácido acético a una temperatura de entre 3 y 5 grados centígrados y por último son cuidadosamente extraídas del recipiente. La tinta que compone la imagen en el papel de poliéster, sometida a este concreto proceso, se desprende de él de una manera gradual para disolverse en el líquido total o solo fragmentariamente y dejar el papel intacto como en una suerte de proceso inverso de revelado y "cambio de estado" de la imagen. El presente trabajo registra todo ese proceso de deconstrucción fotográfica y sus implicaciones estéticas y ontológicas. Mostrando cómo distintas fotografías de varias localizaciones del Monte Perdido pasan de un estado sólido en dos dimensiones a un estado líquido en tres dimensiones, se define un nuevo estatuto ontológico de la fotografía que viene a cuestionar la definición de fotografía. Dice **Hito Steyerl** que la imagen pobre tiende a la abstracción, como una idea visual en su mismo devenir. Esta muestra está formada por una serie de nuevos paisajes, en un devenir, que parecen haber perdido su referente y que en su nueva forma se convierten en una danza de partículas desconectadas las unas de las otras como en una continua búsqueda de lo que fueron o en un eterno viaje a la semilla. Imagínense grupos de minúsculos prismas regulares, pero rotos, amontonados sin orden... escribió **Carbonnières** a propósito de los sedimentos fósiles del paisaje del **Monte Perdido**. Esta suerte de deconstrucción fotográfica, busca también ahondar en la reflexión sobre el significado de la imagen y las implicaciones de la desmaterialización de la fotografía en la era digital: imágenes que han pasado de ser papeles en un cajón a algoritmos en la red o fragmentos en estado líquido.

La figura del Monte Perdido, con su solidez calcárea, su obstinación por hacerse invisible pese a su talla y la pervivencia en él de formas de vida tradicionales y especies singulares, es el punto de partida y centro de este trabajo que busca reflexionar sobre la realidad y sus representaciones y que viene a confirmar dos siglos después, y a través de criterios que se alejan de la geología, la tesis de **Carbonnières** sobre el origen líquido del **Monte Perdido**. Cuerpos marinos en la cresta de los Pirineos, ¡maravilloso fenómeno!

**Beatriz de Val**

## CECILIA DE VAL “El Monte Perdido”

**Monte Perdido** -‘Lost mountain’- is a legendary peak in the Pyrenees between France and Spain, and at 3352 metres the highest calcareous formation in Europe. It is unusual in that it cannot be seen from the surrounding valleys, hence its name. In 1787, the geologist and botanist **Louis Ramond de Carbonnières** (Strasbourg, 1755-Paris, 1827) saw it for the first time from another summit in the French Pyrenees and at that moment began to plan what would be the great undertaking of his life: the study and the ascent of the summit of **Monte Perdido**, which was not achieved until 1802.

Due to the characteristics of its soil, which is marine sedimentary in origin, and its height, **Monte Perdido** is also remarkable for its special flora. Its pastoral landscape reflects a way of life based on agriculture that was found throughout the high regions of Europe, but survives today only in this part of the continent. Thus, in the words of **UNESCO**, it provides exceptional insights into past European society and offers us an exceptional journey back in time.

Certain places try to tell us something, or have said something we should not have missed, or are about to say something; this imminence of a revelation which does not occur is, perhaps, the aesthetic phenomenon: we owe this beautiful definition of art to **Borges**.

There is no doubt that **Monte Perdido** is one of those places that wants or is about to tell us something, and this work by **Cecilia de Val** happily brings us into communion with that message and with the imminence of the revelation that **Borges** spoke of. The project documents an experimental study carried out over the last two years. A series of photographs taken in the environs of **Monte Perdido** are subjected to an unusual (un)developing process: they are first developed and printed on fine polyester photographic paper and then immersed in a bath of water at a temperature of between 3 and 5 degrees Celsius to which a few drops of acetic acid have been added before being carefully removed from the solution. As a result of this special process the ink constituting the image on the polyester paper is gradually released from the print and partially or wholly dissolved in the liquid to leave the paper blank, in a kind of inverse process of development and ‘change of state’ of the image. The present work records this whole process of photographic deconstruction and its aesthetic and ontological implications, and in showing the transformation of photographs of various locations on **Monte Perdido** from a solid state in two dimensions to a liquid state in three dimensions determine a new ontological status for the photograph that calls into question the definition of photography. **Hito Steyerl** has said that the poor image tends towards abstraction: it is a visual idea in its very becoming, and the show is composed of a series of new landscapes in a process of becoming which seem to have been cut loose of their referent and one another to become, in their new form, a dance of disconnected particles, as if in an endless search for what they were or an eternal journey to the seed. Imagine groups of tiny prisms, regular but broken, piled up without order ... as **Ramond de Carbonnières** wrote about the fossil sediments of the **Monte Perdido** landscape. A photographic deconstruction such as this also seeks to delve into a deeper reflection on the meaning of the image and the implications of the dematerialisation of photography in the digital age: images that have gone from being paper in a drawer to algorithms on the Internet or fragments in liquid state.

The figure of **Monte Perdido**, with its calcareous solidity, its stubborn refusal to be visible despite its size and the survival there of traditional ways of life and unique species is bore the starting point and the heart of this work, which seeks to reflect on reality and its representations and that comes to confirm two centuries later, and through criteria that are far from the geology, **Ramond**

**de Carbonnières**'s hypothesis of the liquid origin of **Monte Perdido**. Marine bodies on the crest of the Pyrenees, a marvellous phenomenon!

**Beatriz de Val**