

JAMIE BALDRIDGE
“Playing with Arsenic”

[English version below]

De repente el cristal de una ventana se hace mil pedazos y más que un drama nos parece una dulce liberación. Minutos después un enjambre de aeroplanos sobrevuela nuestras cabezas convertidas en cubos por arte de magia. Mientras, una bailarina baila un ballet a la vez que el Hindenburg se desploma en llamas. **Jamie Baldrige** se atreve con narrativas con altas dosis de simbolismo y de atención al detalle, que nos resultan enigmáticas cuando no incomprensibles, pero siempre fascinantes:

"Para mí, cada una de mis obras comienza con una pequeña historia que escribo. Esta está inspirada por un sueño, una experiencia real o algo que he visto en los medios de comunicación. A continuación hago una traducción visual de esa historia en forma de un detallado sketch. Después llamo a mis modelos y los hago posar exactamente tal y como los visualizo en el sketch. Por último, los fotografío y combino esas fotos con multitud de imágenes digitales para construir la escena completa."

El trabajo de **Jamie Baldrige** oscila entre temas tan diversos como cuestiones de género, relaciones de pareja, la identidad individual, y la política actual, tratados con un estilo visual clasicista que choca con la última tecnología en 3D que utiliza, y un humor tremendamente cáustico:

"Estas fotografías se componen de momentos variados, emociones, experiencias y estímulos de mi entorno. El ver los trabajos acabados me ayuda a entender mejor lo que estaba pasando por mi cabeza cuando los creaba. Así que pasados unos meses después de completar una serie o proyecto, escribo un libro que contiene cada una de las historias reflejadas en las fotografías y que les da una unidad. Cuando miro atrás y contemplo esta última serie llego a la conclusión de que trata de relaciones personales y políticas. A nivel político, el título hace referencia a la política exterior de mi país, que es como jugar con arsénico, una sustancia que es peligrosa y que destruye sin dejar rastro."

JAMIE BALDRIDGE
“Playing with Arsenic”

Suddenly the glass of a window breaks into a thousand pieces and rather than a drama it seems to be a sweet liberation. Some minutes later, a swarm of airplanes overflies our heads turned into cubes by magic. Meanwhile, a dancer performs a ballet at the same time as the Hindenburg collapses in flames. **Jamie Baldrige** is daring with narratives full of symbolism and with great attention to detail, which are enigmatic and even incomprehensible, but always fascinating:

"For me, every artwork begins with a small story that I write. This could be inspired by a dream, an experience or something I have seen in the media. I then make a visual translation of the story in the form of a detailed sketch. After that I call my models and get them to pose for photographs exactly as visualised in the sketch. I then combine these photos with a variety of digital images to build up the entire scene."

The works by **Jamie Baldrige** oscillate between topics as diverse as issues of gender, couple's relationships, individual identity, and present politics, which he treats with a classical visual style -that is at odds with the latest 3D technology that he employs- and a tremendously cutting sense of humour:

"These artworks are composed of various moments, emotions, experiences and environmental stimuli. Seeing the finished works helps me understand better what was going on in my own mind when I made them. So a few months after I complete a series, I write a book, which has a story related to every artwork and ties the series together. As I look back at this series, I can see that it is about personal and political relationships. On the political level, the title refers to my country's foreign policy, which is like playing with arsenic, a substance that is dangerous and destroys without leaving any trace".