

JAMIE BALDRIDGE
“Dystopia”

[English version below]

Jamie Baldrige (Louisiana, EEUU, 1975) ha sido tildado de “nueva sensación fotográfica” gracias a un estilo muy personal y diferenciado que recoge la tradición sureña y el barroquismo francés y los transforma en una fotografía con un *flair* clásico pero actual, y siempre trufada de grandes dosis de humor negro.

Dystopia (distopía): nf. Dícese de la utopía perversa donde la realidad transcurre en términos opuestos a los de una sociedad ideal. Término antónimo de “utopía” que se usa principalmente para hacer referencia a una sociedad ficticia (frecuentemente emplazada en el futuro cercano) en donde las tendencias sociales se llevan a extremos apocalípticos. Veánse como ejemplos en la literatura y el cine “1984” (1949) de **George Orwell**, “La naranja mecánica” (1962) de **Anthony Burgess**, y más recientemente “V de Vendetta” (1981-88) de **Alan Moore** y **David Lloyd**, y “WALL·E” (2008) de Andrew Stanton.

Jamie es un cuentacuentos que hace magia con las imágenes. Tiene el don de llamar a nuestra imaginación y a nuestra memoria de la infancia como si fuera el hombre de la arena o el flautista de Hamelín. Sus fotografías contienen algo de antiguo y de atávico, un algo indefinible pero que está ahí, despertando nuestro inconsciente. Heroínas en juegos imposibles, superhéroes en misiones secretas... un mundo paralelo al nuestro, un salto al vacío. Sin duda hay que tener cierto atrevimiento para jugar esta partida... e incluso "sería bonito si acabaras un poco maltrecho al final del camino", como el propio **Jamie** asegura.

JAMIE BALDRIDGE

“Dystopia”

Jamie Baldrige (Louisiana, USA, 1975) has been said to be ‘the new sensation in photography’ thanks to a personal and differentiated style gathering the Southern tradition and the French baroque and converting them into a photography of a classic but contemporary *flair*, always incorporating large doses of black humour.

Dystopia: *noun* Perverse utopia where reality flows in the opposite direction to an ideal society. An antonym of ‘utopia’ mainly used to refer to a fictional society –usually placed in the near future- where the social trends are taken to apocalyptic extremes. Examples may be found in literature and cinema like ‘1984’ (1949) by **George Orwell**, “The clockwork orange” (1962) by **Anthony Burgess**, and more recently “V for Vendetta” (1981-88) by **Alan Moore & David Lloyd**, and “WALL·E” (2008) by **Andrew Stanton**.

Jamie is a storyteller and a magician of images. His gift is to jumpstart our imagination and our memory of childhood as if he were the Sandman or the Pied Piper of Hamelin. His photographs are both ancient and atavistic, something undefined can be found there which awakens the subconscious. Heroines playing impossible games; superheroes on secret missions... a parallel world to ours, a leap into the void. Doubtlessly, the viewer must be courageous to play this game... and ‘it would be nice if they got a little bruised on the way’, as **Jamie** states.