

RIITTA PÄIVÄLÄINEN
“Imaginary Meeting”

[English version below]

En Imaginary Meeting, Riitta Päiväläinen usa el frío, pero, centrándose en piezas de ropa aisladas, Riitta experimenta esta vez animando las prendas de tal manera que les dota de un sentido de individualidad y de diferentes “personalidades”.

Riitta también usa obis, cinturones de kimono, que había descubierto un par de años antes en Japón. Con los cinturones largos, Riitta crea formas que se materializan tanto por los vacíos de los fondos blancos como la nieve, como por el colorido volumen de los tejidos.

RIITTA PÄIVÄLÄINEN

“Imaginary Meeting”

In Imaginary Meeting, Riitta Päiväläinen uses the cold but, focusing on isolated pieces of clothing, Päiväläinen experiments this time with animating the garments in such a way as to lend them a sense of individuality and give them ‘personalities’.

Päiväläinen uses also obis, kimono belts, which she had discovered a couple of years earlier in Japan. With the long belts Päiväläinen creates forms which are materialised by the voids of the snow-white backgrounds as much as they are by the colourful volume of the textiles.