

JULIA FULLERTON-BATTEN
“In Between”

[English version below]

Con estas imágenes he continuado con mi interpretación del periodo de transición en la vida de una adolescente entre niña y mujer, que comenzó en mi anterior serie “Teenage Stories”. Estas nuevas imágenes muestran a las chicas nuevamente solas. Incluso aunque el cambio psíquico y emocional se materializa de una forma muy pública, una adolescente se encuentra verdaderamente sola en su metamorfosis. Las chicas se encuentran suspendidas en un estado de confusión durante este tiempo de transición, mientras de forma continuada pero frágil se intentan adaptar a su cambio físico y a su nuevo papel en la sociedad.

Mis fotografías capturan la soledad de este periodo de suspensión entre ambos estadios, al mismo tiempo que revelan un movimiento en la dirección correcta. Un pequeño “estado de caos” durante esta fase transitoria se evidencia en el espejo caído, la leche derramada, la partitura y el violín caídos, y los libros flotando en el aire.

Creo que estas imágenes muestran cierto sentido de frivolidad y son posiblemente menos serias que mis proyectos anteriores. Nuevamente, he realzado la luz interior natural con luz artificial para realzar los efectos que empleé para dar continuación mi “historia adolescente”

Julia Fullerton-Batten

JULIA FULLERTON-BATTEN
“In Between”

With these images I have continued my interpretation of the transitory period in a teenage girl's life between girlhood and womanhood, as seen earlier in my series “Teenage Stories”. These images show the girls alone again. Even if the physical and emotional changes materialise very publicly, a teenage girl is in truth alone with her metamorphosis. The girls are suspended in a state of confusion during this time of transition, as they continually and fragilely adjust to their changing appearance and a new role in society.

These images capture this loneliness and that period of suspension between the two states, at the same time revealing motion in a positive direction. A state of minor ‘chaos’ during this transitory phase is evident from the fallen mirror, the spilt milk, the scattered music score and violin, and the floating books.

I think that these images show a sense of frivolity and are possible less serious than those of the earlier series. Again, I have enhanced the natural indoor light with artificial light to enhance the effects I employed to continue my ‘teenage story’.

Julia Fullerton-Batten